

АРХІТЕКТУРНА КОЛОРИСТИКА
Кафедра будівництва, архітектури та дизайну
Факультет архітектури та будівництва

| | |
|-------------------------|------------------------|
| Семестр | 4 |
| Освітній ступінь | Бакалавр |
| Форма контролю | Залік |
| Викладач | Смоленська С.О. |

Загальний опис дисципліни

Мета дисципліни: освоєння різноманітних технік роботи з кольором як одного із засобів уявлення художньої цілісності архітектурного образу.

Завдання:

Знання теоретичних основ колористики та практичних навичок розробки кольору як засобу імітації фактури будівельних матеріалів на різних стадіях архітектурно-містобудівного, архітектурно-дизайнерського та ландшафтного проектування.

Здатність до виконання архітектурних схем, діаграм, колажів на засадах критичного осмислення художнього образу архітектурного середовища за допомогою виваженого відбору колористичних гармоній

Уміння виявити сутність проєкту засобами архітектурної колористики, демонструючи професійну майстерність володіння прийомами графічного оформлення проєктного матеріалу.

Компетентності

Знання основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції з урахуванням світло – кольорових властивостей формального об'єму та його відповідності у проєктній розробці будівельних матеріалів СК07.

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу проєктних умов, формулюючи засади дії в новій ситуації. ЗК02.

Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн. СК03.

Програмні результати навчання:

Знати теорію колористичних гармоній для експериментального проєктування за напрямками (нове будівництво, реконструкція, реставрація, ландшафтні об'єкти, просторове планування). ПР03.

Аналізувати та оцінювати фактори і вимоги колористичної розбудови архітектурного об'єму у середовищі, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проєктування ПР04.

Застосовувати сучасні засоби і методи художнього уявлення та інженерно-проєктного мислення в архітектурно-містобудівному проєктуванні нових об'єктів та оновленні існуючих. ПР10.

Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні для визначення потенціалу та обмежень відтворення історично сформованого архітектурного середовища. ПР11

Зміст за темами:

Тема 1. Системи кольорового кола. Хроматичні градації кольору: діагональні, секторні, безперервні відношення спектру. Світло-колористичне доповнення зображувального тону.

Тема 2. Прийоми освітлення реального об'єкту: панорама, архітектурне середовище, деталь архітектурної пластики. Світлотіньова структура архітектурного формоутворення.

Тема 3. Основні характеристики кольору: світлота, тон, насиченість, «чистота». Поверхневі та просторові властивості кольору: віддзеркалення – поглинання.

Тема 4. Контраст відношень світла, тону та фону зображення. Прийоми послідовного контрасту. Невласні якості кольору (теплі-холодні, легкі – важкі, дзвінки – глухі, наближені - віддалені тощо).

Тема 5. Семантика змістовності та композиційна виразність кольору, наданого у масштабності натюрморту (тактильна текстура кадру), портрету (знакова змістовність акценту), пейзажу (просторові відношення елементів зображення), панорами (єдність цілого).

Тема 6. Поняття колориту. Засади створення кольорових гармоній. кольору у просторі (площинної поверхні): кількість, форма поєднання кольорових плям, стан взаємо- доповнюваності. Класифікація кольорових гармоній.