

# ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ В АРХІТЕКТУРНОМУ ПРОЕКТУВАННІ

Кафедра будівництва, архітектури та дизайну

Факультет архітектури та будівництва

<i>Семестр</i>	<b>8</b>
<i>Освітній ступінь</i>	<b>Бакалавр</b>
<i>Форма контролю</i>	<b>Залік</b>
<i>Викладач</i>	<b>Хесін В.О.</b>

## Загальний опис дисципліни

**Мета** дисципліни: освоєння різноманітних технік графічної розробки як одного із засобів уявлення художньої цілісності архітектурного образу.

### Завдання:

Знання теоретичних основ графіки та практичних навичок тональної розробки як засобу імітації фактури будівельних матеріалів на різних стадіях архітектурно-містобудівного, архітектурно-дизайнерського та ландшафтного проектування.

Здатність до виконання архітектурних схем, діаграм, колажів на засадах критичного осмислення художнього образу архітектурного середовища за допомогою виваженого відбору монохромних гармоній

Уміння виявити сутність проекту засобами архітектурної графіки, демонструючи професійну майстерність володіння прийомами оформлення проектного матеріалу.

### Компетентності

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблему ЗК04.

Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн СК03..

Здатність застосування основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції з урахуванням змістовної специфіки проекту (переваги контексту, функціональне призначення тощо).

Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн СК03.

### Програмні результати навчання:

Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні. ПР18.

Застосовувати сучасні засоби і методи художнього уявлення та інженерно-проектного мислення в архітектурно-містобудівному проектуванні нових об'єктів та оновленні існуючих ПР10.

Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні для визначення потенціалу та обмежень відтворення історично сформованого архітектурного середовища. ПР11.

Організовувати презентації проектів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища, враховуючи бажаність спадкоємної розбудови архітектурного середовища. ПР20.

### Зміст за темами:

Тема 1. Графічні засоби створення монохромних зображень: лінійна, тональна графіка, типографіка. Інструменти та техніка виконання.

Тема 2. Засоби створення кольорової графіки. Архітектурний пейзаж: шлях історичного розвитку. Колористики багатоскладових зображень (схема, діаграма, розпланування, фасад, перспектива).

Тема 3. Графічні прийоми створення конкурсного демонстраційного планшету. Емоційна виразність та художня цілісність рішення.

Тема 4. Прийоми авторської техніки начерків (форескіз), види зображень (ортогональні, об'ємні, просторові).

Тема 5. Фантазійна графіка. Напрями створення образу: утопія, фесрія, футуризм, антиутопія.

Тема 6. Ілюстративна графіка: напрями розробки, сфери використання.