

ЖИВОПИС ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВО
Кафедра будівництва, архітектури та дизайну
Факультет архітектури та будівництва

Семестр	5
Освітній ступінь	Бакалавр
Форма контролю	Залік
Викладач	Смоленська С.О.

Загальний опис дисципліни

Мета дисципліни: сформувані теоретичні засади образотворчого мислення та оволодіння навичками реалістичного зображення просторових форм засобами живопису.

Завдання:

Знання художніх матеріалів, технік, засобів та прийомів зображувальної композиції, колористичні відношення кольорового кола, структура фарбового шару,

Здатність створення гармонійних композиції у колористичному діапазоні повно-колірної та обмеженої палітри

Уміння висловити судження о побудові зображення композиційними засобами кольору.

Компетентності

Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн СК03.

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу проєктних умов, формулюючи засади дії в новій ситуації. ЗК02.

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові досягнення суспільства на основі розуміння історії розвитку культури у загальній системі знань про природу і суспільство. ЗК10.

Здатність застосувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач. СК15.

Програмні результати навчання:

Знати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні для визначення потенціалу та обмежень відтворення історично сформованого архітектурного середовища. ПР11.

Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу декоративно-оздоблювальних матеріалів. ПР14.

Розуміти сучасні засоби і методи художнього уявлення та інженерно-проєктного мислення в архітектурно-містобудівному проєктуванні нових об'єктів та оновленні існуючих. ПР10

Зміст за темами:

Тема 1. Кольорові відношення натюрмрту. Контраст – нюанс. Плановість зображення.

Тема 2. Білий натюрмрт. Прийоми взаємо-доповнення кольору (віддзеркалення - поглинання)

Тема 3. Натюрмрт складного кольору в інтер'єрі. Структура кольору: плановість речей, віддалення інтер'єрного фону, фактури першого плану

Тема 4. Натюрмрт на пленері з вивченням світло-тіньових відношень кольору.

Тема 5. Визначення кольорової гами дизайну інтер'єру. Прийоми зображення різноякісних фактур поверхонь інтер'єру.

Тема 6. Колористичні розробки декоративно-прикладних виробів: вітражна композиція, побутові речі.